



Les
Châteaux
de **l'Aube**

Mille ans d'histoire

EXPOSITION
À TROYES

6 juin
1^{er} oct.
2023

du mardi au dimanche
de 10 h à 18 h

Entrée 5 €

Hôtel-Dieu-le-Comte
Cité du Vitrail



Programme des manifestations

www.aube.fr



Avec le soutien de la Direction régionale
des affaires culturelles Grand Est.

Une exposition

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

Table des matières

Exposition

Les Châteaux de l'Aube **3**

En bref	3
Objectifs	4
Institutions prêteuses	4
Scénographie	5
Conditions de visite	7
Plan de l'exposition	9
Introduction	10
Cycle de conférences	12
Evénements non-organisés par le Département	14
Le Département de l'Aube, acteur majeur de la valorisation culturelle	15
Objectifs du Conseil départemental de l'Aube	17

LA ROUTE DES CHÂTEAUX DE L'AUBE **19**

Présentation du projet	19
Un site dédié à la découverte des châteaux de l'Aube	20
29 châteaux présents au lancement	22

CONTACTS PRESSE **23**

Département de l'Aube	23
Agence Départementale du Tourisme de l'Aube	23
Iconographie	34

Exposition

Les Châteaux de l'Aube Mille ans d'histoire

En bref

Cette exposition présente l'histoire des châteaux de la motte castrale médiévale au château contemporain à partir d'exemples aubois et en développant les thématiques suivantes : les fonctions du château, l'architecture et le décor, la vie de château, les restaurations. Elle permet de découvrir des personnages illustres et les familles qui ont marqué notre territoire et l'histoire de France (comtes de champagne, lignages de Dinteville ou de Mesgrigny, prince Xavier de Saxe, etc.). Le XX^e siècle met en avant trois personnalités majeures dans la sauvegarde et la protection du patrimoine aubois, le comte François Chandon de Briailles au château de la Cordelière, la marquise de Maillé, Aliette de Rohan-Chabot, château de la Motte Tilly et l'action de Jean Scapula dans la redécouverte du château comtal d'Isle-Aumont.

L'exposition bénéficie d'une scénographie immersive, les objets et œuvres d'art illustreront le mode de vie de chaque époque. Une carte interactive regroupant un fonds iconographique important permet de localiser tous les châteaux du département.

Le comité de pilotage est composé d'Eric Mansion-Rigault, professeur d'histoire sociale et culturelle à l'université Paris-Sorbonne, de Juliette Mosdier-Pierre (Drac Grand-Est), de Nicolas Dohrmann et Arnaud Baudin (Direction des Archives et du Patrimoine de l'Aube), de Franck Gérard (Château de la Motte Tilly) et de Thomas Morel (Musées de Troyes).

L'exposition, d'une durée de 4 mois, est accompagnée d'un programme d'animations pour le grand public et les passionnés d'histoire.

Le Département de l'Aube est ainsi à l'initiative de nombreux événements : exposition, conférences, table ronde, Route des Châteaux et animations diverses.

Allégorie de l'été, provient du parc du château de Villacerf.

Troyes, Musée des Beaux-arts et d'Archéologie, Saint-Loup, Carole Bell



Objectifs

- Retracer l'histoire des châteaux de l'Aube, leurs fonctions, leur architecture et la vie de leurs habitants ;
- Réunir et valoriser des objets et documents prestigieux ou inédits conservés aux Archives départementales et dans des collections publiques et privées ;
- Mobiliser la communauté scientifique et faire progresser la connaissance de cette thématique ;
- Renforcer l'identité du département en faisant découvrir son histoire ;
- Offrir des outils pédagogiques et scientifiques innovants (carte interactive, Route des Châteaux)

Institutions prêteuses

Sur 350 m², l'exposition présente plus de 200 documents, objets et œuvres d'art du XII^e au XXI^e siècle de toute nature : parchemins scellés, pièces d'armement, monnaies, tableaux, statues, éléments textiles, vaisselle, etc.

Musées

Maison de l'Outil et de la Pensée ouvrière (Troyes)

Musée du Louvre (Paris)

Musée national de la Renaissance (Écouen)

Musée de l'hôtel Sandelin (Saint-Omer)

Musée des Beaux-arts et d'archéologie de Troyes

Musée de la Révolution française – Domaine de Vizille (Isère)

Musée de la Compagnie des Indes-Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Lorient

Musée Camille Claudel (Nogent-sur-Seine)

Bibliothèques

Médiathèque Jacques-Chirac, Troyes Champagne Métropole

Archives

Archives nationales

Archives départementales de l'Aube

Prêts par l'Etat d'objets conservés dans d'autres institutions ou collectivités

Centre des Monuments nationaux/Château de La Motte Tilly (Aube)

Commune d'Isle-Aumont (Aube)

Commune de Pont-sur-Seine (Aube)

Commune de Piney (Aube)

Direction régionale des affaires culturelles Grand Est

Trésor de la cathédrale de Troyes

Particuliers, collectionneurs, associations

M. François Gilet et Mme Valérie Alanièce
M. et Mme le comte et la comtesse Alexis de Limburg Stirum
M. Dominique de Margerie
M. André Meurville
M. et Mme Charles de Taisne
Patrimoine d'Aumont et ses trois sanctuaires



Scénographie

Conception, agencement et réalisation par le groupement Marion Golmard (Dijon).

Diplômée de l'ENSATT (École nationale supérieure des Arts et techniques du théâtre) en section « Décors – Scénographie », Marion Golmard est scénographe indépendante depuis 2004.

Elle affiche de nombreuses références dans la scénographie d'expositions :

- « Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes », Département de l'Aube, 2020
- « ArkéAube », Département de l'Aube, 2018-2019
- « Antiquité du design », Musée du pays Châtillonnais - Trésor de Vix, Châtillon-sur-Seine, 2017
- « L'ours dans l'art préhistorique », Musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye, 2016-2017

Conditions de visite

Du 6 juin au 1^{er} octobre 2023

Salles Fichot, Hôtel-Dieu-le-Comte, entrée Cité du Vitrail
Ouvert, du mardi au dimanche, de 10h à 18h

Prix

5 € (billet unique donnant accès à l'exposition, la Cité du Vitrail et à l'Apothicaierie)

Entrée gratuite (sur présentation d'un justificatif) :

- moins de 26 ans
- personne en situation de handicap et accompagnateur
- demandeur d'emploi
- bénéficiaire des minimas sociaux
- pass éducation
- étudiant
- carte ICOM
- guide conférencier
- city pass Troyes

Entrée gratuite :

- Manifestations exceptionnelles : Journées nationales de l'archéologie, Week-end des techniques du vitrail, Journées européennes du patrimoine
- Tous les premiers dimanches du mois
- Politique d'accessibilité spécifique au cours de la première année d'ouverture : prêteurs et donateurs, membres du conseil scientifique, association des Amis du Vitrail de l'Aube, entreprises ayant participé au chantier de l'Hôtel-Dieu-le-Comte, agents du Conseil départemental – sur présentation d'un pass diffusé par l'intermédiaire du journal interne *Entre-Nous* – et élu du Conseil départemental.

Carte d'abonnement annuel nominative : 10 €

Visite guidée proposée à horaire fixe (en supplément du tarif d'entrée) : 2 €

Accessibilité

L'espace d'exposition est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Afin de favoriser l'accès à la culture, le Département de l'Aube rend l'exposition gratuite pour les scolaires, centres de loisirs et établissements médico-sociaux.

Contact et informations



06 88 85 50 57



exposition@aube.fr



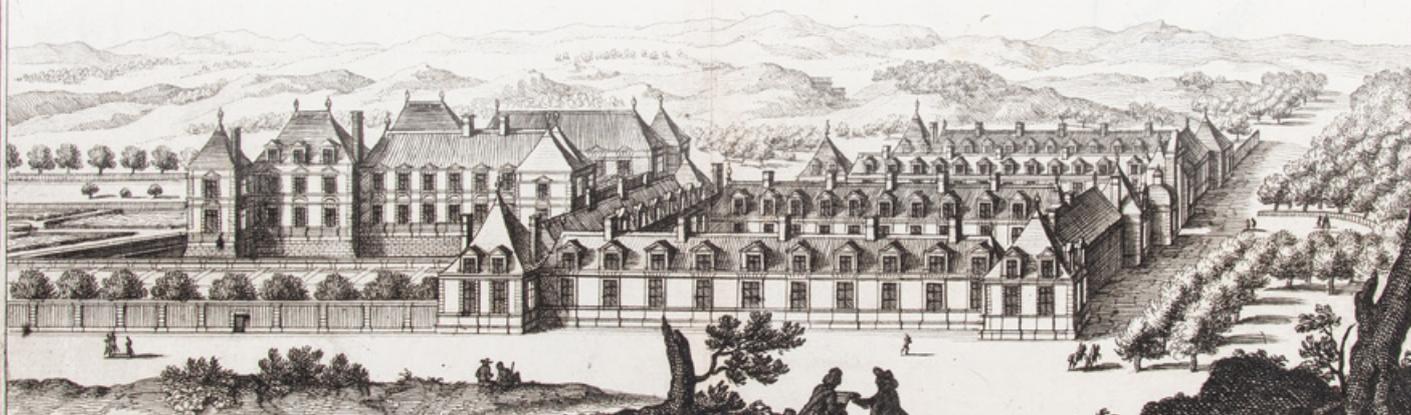
chateaux.aube.fr

Tarifs groupes (uniquement sur réservation)

Dénomination	visite guidée	visite libre	Atelier
Établissement scolaire ou centre de loisirs du département de l'Aube	Gratuit	Gratuit	Gratuit
Établissement scolaire ou centre de loisirs extérieur au département de l'Aube	55 € / groupe	Gratuit	90 € / groupe
Groupe de personnes en situation de handicap (20 personnes maximum)	3 € / personne + accompagnateurs gratuits	Gratuit	/
Groupe adulte en période d'exposition temporaire (de 10 à 20 personnes)	90 € / groupe	4 € / personne + 1 accompagnateur gratuit	/
Groupe adulte avec un guide extérieur en période d'exposition temporaire (20 personnes maximum)	4 € / personne + 20€ de droit de parole + 1 accompagnateur gratuit	/	/

Vue et perspective du Château de Pont-en-Champagne (Pont-sur-Seine) appartenant à Monseigneur Claude Boutillier de Chavigny, secrétaire d'État et surintendant des finances. Gravure par Israël Silvestre.

Troyes, Archives départementales de l'Aube
1 Fi 236.1



Les ateliers pédagogiques

Le vendredi, samedi et dimanche

10h-12h et 14h-16h

Mini. 2 enfants, max. 15 enfants

Atelier à partir de 6 ans

Sur réservation

Tarif : 7€ /enfant

Tarif scolaire : Gratuit



Atelier pédagogique Carreau de pavement

Au Moyen Âge et à la Renaissance les sols des châteaux étaient parés de mille décors. Les motifs de chevaliers, d'armoiries, d'animaux ou de végétaux se battaient en duel pour orner les sols des plus riches châteaux. Au cours de cet atelier les participants créent et décorent leur propre carreau de pavement en argile.

Créneaux de réservation :

10-11 juin ; 1^{er} juillet ; 21-22-23 juillet ; 11-12-13 août

; 1^{er}-2-3 septembre ; 23-24 septembre

Atelier pédagogique Prends ta plume

Qu'utilise-t-on au XVIII^e siècle pour s'écrire ? La machine à écrire et l'ordinateur sont encore loin d'être inventés, c'est donc la plume que l'on utilise ! Dans cet atelier, découvrez les étapes de la rédaction d'une lettre comme au XVIII^e : de la fabrication de l'encre au pliage de la lettre, sans oublier bien sûr le cachet de cire rouge qui gardera votre message secret.



Créneaux de réservation :

17-18 juin ; 7-9 juillet ; 28-29-30 juillet ; 18-19-20 août ;

9-10 septembre ; 30 septembre -1^{er} octobre

Atelier pédagogique Château à motte

Partez à la découverte des premiers châteaux du Moyen Âge : les mottes castrales. Après en avoir découvert les fonctions, les enfants construisent leur propre motte castrale en argile, carton et bois.



Créneaux de réservation :

24-25 juin ; 14-15-16 juillet ; 4-5-6 août ; 25-27 août

Plan de l'exposition

INTRODUCTION

I. DE LA MOTTE CASTRALE AU CHÂTEAU FORT : DÉFENDRE LE TERRITOIRE

- 1.1. Un symbole du pouvoir militaire et judiciaire...
- 1.2. ... au cœur de l'activité économique
- 1.3. Techniques de siège et architecture castrale
- 1.4. Lieu de résidence et cadre de vie
- 1.5. Une journée au château

II. LA RENAISSANCE ET LA MONARCHIE ABSOLUE : LES CHÂTEAUX, LIEUX DE POUVOIR ET DE PARADE (XVI^E-XVIII^E SIÈCLES)

- 2.1. Montrer son pouvoir par la magnificence
- 2.2. Des familles riches, souvent d'ascension récente
- 2.3. La vie de château : un grand seigneur en son domaine
- 2.4. Le jardin : beaucoup plus qu'un agrément
- 2.5. Les fastes intérieurs : aménagement et mobilier

III. LA RÉVOLUTION ET SES CONSÉQUENCES

- 3.1. La saisie des biens des émigrés et les effets de la Terreur
- 3.2. La vente des domaines

IV. DU CONSULAT À LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE (XIX^E SIÈCLE-1914)

- 4.1. Le XIX^e siècle, nouvel âge d'or des châteaux
- 4.2. Restaurations, reconstructions et constructions neuves
- 4.3. Des châteaux témoins de leur siècle
- 4.4. De nouveaux châtelains ?

V. APRÈS 1918. QUEL AVENIR POUR LES CHÂTEAUX ?

- 5.1. D'une guerre à l'autre. La fin d'un monde
- 5.2. Étudier et protéger le patrimoine au XX^e siècle. Trois figures aubois
- 5.3. Inventer le château du XXI^e siècle : nouveaux propriétaires, nouveaux usages.

Introduction

Qu'entend-on par « château » ? Qu'ont en commun la motte castrale des origines, le puissant château fort du XIII^e siècle, une maison forte du XV^e siècle, un manoir de la Renaissance, le château résidentiel de l'âge classique ou la maison de maître du XIX^e siècle ? Comment définir le château sur le temps long ?

I. LE CHÂTEAU AU MOYEN ÂGE

Érigés à partir de la fin du X^e siècle, les premiers châteaux appelés « mottes », se dressent d'abord sous la forme d'un petit fortin en terre et en bois dont Villehardouin ou Lirey conservent les vestiges. Cet usage tout à la fois résidentiel et militaire, permet la mise en défense des populations et donne naissance aux bourgs castraux de Brienne et de Bar-sur-Seine. L'architecture évolue avec les techniques de siège vers des forteresses en pierre dont le modèle, ceint de tours et de fossés, imprègne l'imaginaire collectif. Démantelés, pour des raisons politiques mais aussi pratiques, entre le XV^e et le début du XVII^e siècle, aucun de ces châteaux forts ne subsistent dans l'Aube.

II. DE LA RENAISSANCE AU SIÈCLE DES LUMIÈRES (XVI^e-XVIII^e SIÈCLES)

À l'époque moderne, le château perd sa vocation défensive mais demeure un symbole de pouvoir pour la noblesse d'épée et de robe, qui, au gré des mariages et des héritages, en possède parfois plusieurs. Lieu d'agrément et de confort, le château constitue un cadre de vie et de loisirs, au cœur d'un vaste domaine agricole. À Villacerf, les appartements richement décorés et les jardins ouverts sur la campagne environnante y magnifient la puissance des Colbert.

III. LA RÉVOLUTION ET SES CONSÉQUENCES

La Révolution représente une rupture, un changement de modèle. Le château devient un symbole de l'Ancien Régime à faire disparaître. Les châteaux et les biens sont confisqués, vendu comme biens nationaux, les domaines changent de main.



Plan figuré des deux châteaux de Romilly

Le château de la seigneurie de la Tour-Saint-Jacques et le château de la seigneurie du « Chastel » dite de Nicey.

IV. DU CONSULAT À LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE (XIX^E SIÈCLE-1914)

Reconstruits ou embellis au XIX^e siècle, les châteaux de l'Aube connaissent une seconde vie, marquée par la fonction sociale et culturelle d'une bourgeoisie d'affaires parisienne comme les Casimir-Perier à Pont-sur-Seine.

Passé le premier conflit mondial, ces édifices entrent dans une période difficile, conséquence de la disparition à la guerre de leurs héritiers, puis la dispersion fatale du mobilier, des collections et des bibliothèques.

V. APRÈS 1918. QUEL AVENIR POUR LES CHÂTEAUX ?

La prise de conscience patrimoniale de ces dernières décennies, allée à l'action des pouvoirs publics et de propriétaires passionnés, donne aux châteaux de Taisne, de Vaux ou encore de Dampierre une seconde vie où les opérations de mise en valeur conjuguent, dans une approche totalement réinventée, étude historique, restauration et ouverture au public.

C'est à la découverte de l'histoire de ces demeures prestigieuses et du quotidien de leurs habitants que vous emmène l'exposition « Châteaux de l'Aube » dans un parcours chrono-thématique où se complètent documents d'archives, pièces archéologiques, objets d'arts inédits et reconstitutions numériques.



Empreinte du sceau de Jeanne, dame de Congy. Dans sa main gauche elle tient un oiseau de chasse, les jets aux serres.

Troyes, Archives départementales de l'Aube
42 Fi 111



L'Amour répandant des fleurs
Tableau de Charles Natoire commandés par Philibert Orry pour son château de La Chapelle-Godefroy.

Troyes, Musée des Beaux-arts et d'archéologie de Troyes, Carole Bell



**Président de la République
Jean Casimir-Périer (1847-1907)**
Propriétaire du château de Pont-sur-Seine.

Troyes, Archives départementales de l'Aube
1 Fi 250

Cycle de conférences

MAI

Vendredi 26 mai – 18h – Archives dép. Aube, Troyes
Les premiers châteaux en Champagne (X^e-début XIII^e siècle), par Gérard Guiliato (Université de Lorraine)

A partir du X^e siècle, l'éclatement des circonscriptions carolingiennes laisse place à des structures organisées autour de nouveaux centres de pouvoir, les châteaux. Ils rassemblent les fonctions résidentielles, administratives, économiques et militaires. L'archéologie permet de dresser une typologie de ces habitats seigneuriaux fortifiés qui recherchent des défenses naturelles comme les éperons, pitons, rebords de plateau. En zone humide, on les perche sur des tertres artificiels appelés motte mais qui deviennent vite un symbole de l'autorité.

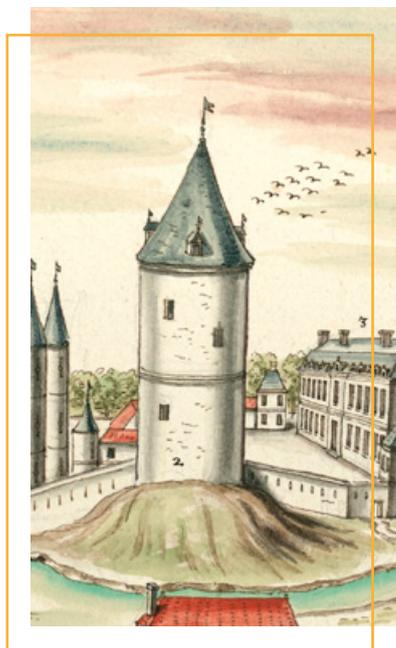
Au début du XIII^e siècle la nouveauté vient de l'aristocratie de village qui édifie ses demeures plus ou moins fortifiées sur des tertres peu élevés et entourés de fossés.

Ces vestiges en terre subsistent dans les campagnes alors que l'essentiel des constructions en pierre ont disparu. La conférence se propose de les faire découvrir.

JUIN

Jeudi 8 juin – 18h – Hôtel-Dieu-le-Comte, Troyes
La vie de château en France au XIX^e siècle
Un âge d'or des châteaux
par Eric Mansion-Rigau (Université Paris-Sorbonne)

Le XIX^e siècle s'ouvre sur d'importantes destructions, résultat du vandalisme révolutionnaire. Mais cette période de dévastations a eu aussi une conséquence heureuse : la naissance du concept de monument historique. Plus étonnant encore, le XIX^e siècle a été, pour les châteaux français, une exceptionnelle période de construction. Du milieu du XIX^e siècle à la Belle Époque, dans les provinces de France, la « vie de château est à son zénith » : les constructions se multiplient, l'appartenance sociale des propriétaires se diversifie, les châteaux sont le cadre d'une vie sociale brillante, que favorise notamment l'essor de la chasse.



Vue du château de Dampierre
Gaignières 1713

Paris, BnF, Département des Estampes,
fonds Gaignières 5071, Va-10 (2)

Mercredi 14 juin – 18h – Château de La Motte Tilly
Les châteaux de l'Aube du XVI^e au XVIII^e siècle : montrer son pouvoir par la magnificence

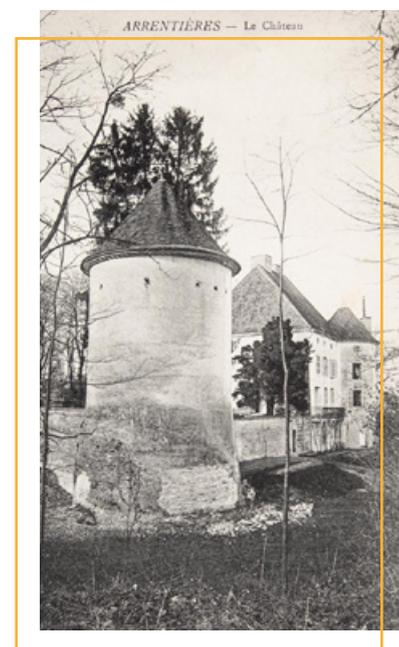
Thomas Morel (conservateur aux Musées de Troyes)

L'image du haut château de pierre surmonté de son toit d'ardoises est un lieu commun quand on songe aux grandes demeures des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles : on y imagine un art de vivre raffiné dans une société hors du monde, loin de la ville et de ses tumultes. Qu'en est-il vraiment ? Et quelles sont les spécificités qui s'appliquent au territoire de l'Aube en la matière ? Les documents conservés aux Archives départementales, les collections des musées et les vestiges en place permettent de dessiner un panorama très précis dans ce domaine, et de faire renaître des richesses d'art disparues, au point de permettre la découverte de chefs-d'œuvre à la richesse insoupçonnée. Une belle manière de redécouvrir l'histoire du département de l'Aube !

Jeudi 22 juin – 18h – Château de Droupt-Saint-Basle
Châteaux et maisons fortes à l'épreuve de la guerre de Cent Ans en Champagne méridionale (XIV^e-XV^e siècles)

Paul Johnson (archiviste-paléographe, Diplômé de l'École nationale des chartes et de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Victimes des conflits armés, d'ordres royaux de démolition ou des destructions révolutionnaires, les forteresses de la fin du Moyen Âge ont presque toutes disparu en Champagne méridionale. Dès le milieu du XIV^e siècle, des châteaux de l'ancien comté sont attaqués, occupés et ruinés par les bandes anglo-navarraises. Mais au lendemain de cette crise s'opère une reprise en main militaire et administrative : des actes féodaux (hommages, aveux, dénombremments) sont collectés massivement par la Chambre des comptes, principalement vers 1390-1400. Ces documents nous renseignent sur les destructions et les abandons d'habitats, le destin des vieilles mottes féodales, les dépendances des résidences seigneuriales, ainsi que les entreprises de fortification dans l'ancien bailliage royal de Troyes. Plusieurs testaments et surtout des comptes seigneuriaux, notamment du milieu du XV^e siècle et du début du XVI^e siècle, nous donnent des détails concrets sur les opérations de reconstruction qui expriment dans la pierre l'éclat de la qualité nobiliaire.



Le château d'Arrentières

Troyes, Archives départementales de l'Aube, 8 Fi 14076

SEPTEMBRE

Vendredi 15 septembre – 18h – Château de Vaux

Table ronde animée par Eric Mansion-Rigau avec Juliette Mosdier-Pierre (DRAC), Jean-Philippe Cauquelin (ABF), propriétaires et associations de Vaux, Dampierre, Les Riceys.

OCTOBRE

Dimanche 15 octobre – 14h – Château de La Motte Tilly

« Les fantômes du château »

Evénements non-organisés par le Département de l'Aube

Visite guidée de la motte du château de Villehardouin

Exceptionnellement, le temps de l'exposition, M. Francis Miot propose de découvrir la motte du château de Villehardouin. Visites guidées sur inscription uniquement, pas de visite libre.

Dimanche 11 juin, 10 h et 15 h

Dimanches 2, 9, 16 et 23 juillet, 10 h et 15 h

Dimanches 6, 13, 20 et 27 août, 10 h et 15 h

Dimanches 3 et 24 septembre, 10 h et 15 h

Visites en semaines pour les scolaires

Groupe de 15 personnes (uniquement sur réservation)

Tél. : +33 6 79 13 54 12

Courriel : francis.miot@sfr.fr

Visite du château de Dampierre

Ouvert à la visite les mois de juillet et septembre, du lundi au vendredi.

Adulte : 10 €

Rendez-vous auprès de Monsieur Guillaume Delpech

Tél. : +33 6 29 02 92 36

Programmation du château de Vaux

Programmation du château de Riceys-Bas

Programmation du château de La Motte Tilly

Jardin du château de Barberey

Retrouvez l'intégralité des événements organisés dans les châteaux du département sur le site de [la Route des Châteaux de l'Aube](#).

Le Département de l'Aube, acteur majeur de la valorisation culturelle

UNE POLITIQUE DE VALORISATION DU PATRIMOINE AU LONG COURS ORGANISÉE AUTOUR DE THÈMES ANNUELS

Depuis 2009, le Conseil départemental de l'Aube a instauré des thématiques culturelles annuelles qui, à travers un vaste programme de manifestations, permettent de révéler des pans méconnus de patrimoine et de l'histoire du département. **En 2023, l'exposition Les Châteaux de l'Aube. Mille ans d'histoire** s'inscrit dans une dynamique culturelle et touristique au long cours, engagée par le Département de l'Aube.

2022 : ouverture de la Cité du Vitrail à Troyes

Un établissement sans équivalent de 3000 m², consacré au vitrail sous toutes ses formes. Véritable locomotive culturelle et touristique pour le Département de l'Aube, la Cité du Vitrail propose 1000 m² d'exposition et d'ateliers pédagogiques.

2020 : Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes. 600 ans du Traité de Troyes entre la France et l'Angleterre. Scellé le 21 mai 1420, ce traité était censé mettre fin à la guerre de Cent Ans.

2018-2019 : ArkéAube. Des premiers paysans au prince de Lavau (5 mai 2018-29 septembre 2019). Une exposition, sur deux saisons, qui a accueilli 41 000 visiteurs et mis en valeur les principales découvertes archéologiques réalisées dans l'Aube ; notamment une partie des vestiges exceptionnels de la tombe du Prince de Lavau (-400 avant notre ère).

2017 : Du côté des Renoir. L'ouverture au public de la maison de famille des Renoir à Essoyes s'est accompagnée d'un programme de manifestations (exposition au Musée d'Art moderne de Troyes dédiée à Renoir, etc.).

2016 : Centenaire de la Première Guerre mondiale. Exposition sur le département de l'Aube, base arrière pour l'accueil des blessés.

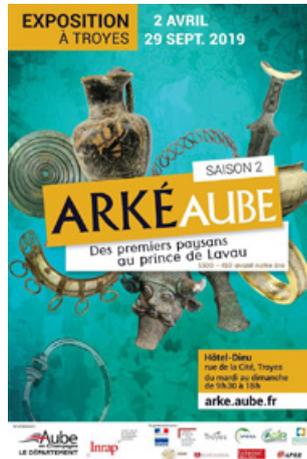
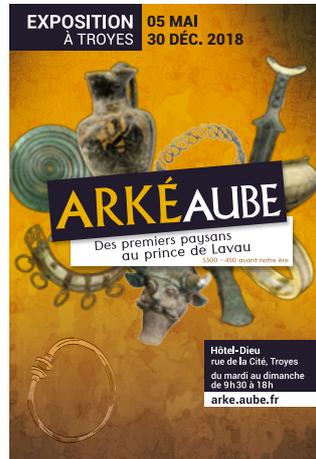
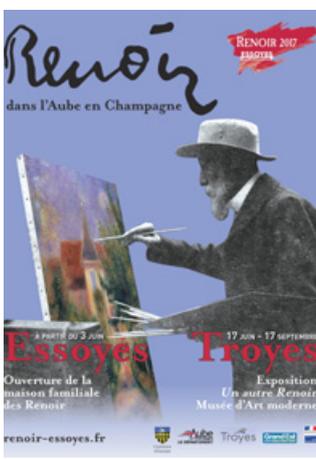
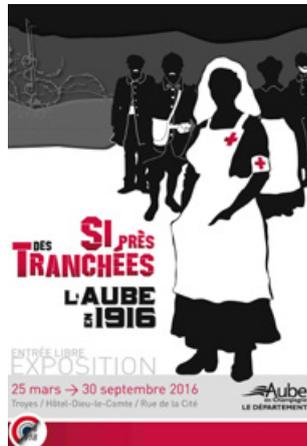
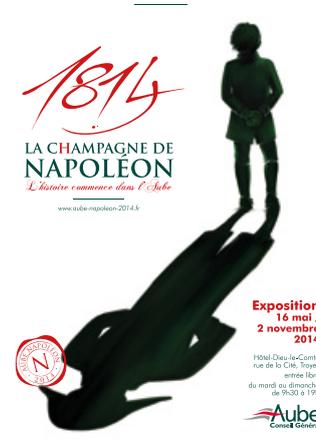
2015 : 900 ans de l'abbaye cistercienne de Clairvaux. Le Département a proposé une exposition événement ainsi qu'une série de manifestations scientifiques et culturelles à Troyes, à Clairvaux et à travers le territoire aubois.

2014 : Napoléon et l'Aube. Formé à Brienne-le-Château, Napoléon y est revenu pour la campagne de France. L'exposition du bicentenaire « La C(h)ampagne de Napoléon, l'histoire commence dans l'Aube » a accueilli plus de 25 000 visiteurs. Un musée dédié est ouvert depuis janvier 2018.

2013 : le vitrail. Capitale européenne du vitrail, l'Aube s'est alors dotée d'une Route du vitrail ainsi que d'un espace de préfiguration de la Cité du Vitrail.

2012 : les Templiers, dont l'Aube constitue le berceau. Hugues de Payns, fondateur de l'Ordre, y est né. Et c'est le concile de Troyes de 1129 qui a doté l'Ordre de sa règle. L'exposition « Templiers. Une histoire, notre trésor » a accueilli plus de 58 000 visiteurs.

2009 : la sculpture champenoise du « Beau XVI^e » siècle avec, notamment, une exposition d'intérêt national qui a attiré plus de 70 000 visiteurs.



Le principe est le même, pour chacune des années culturelles initiées par le Département :

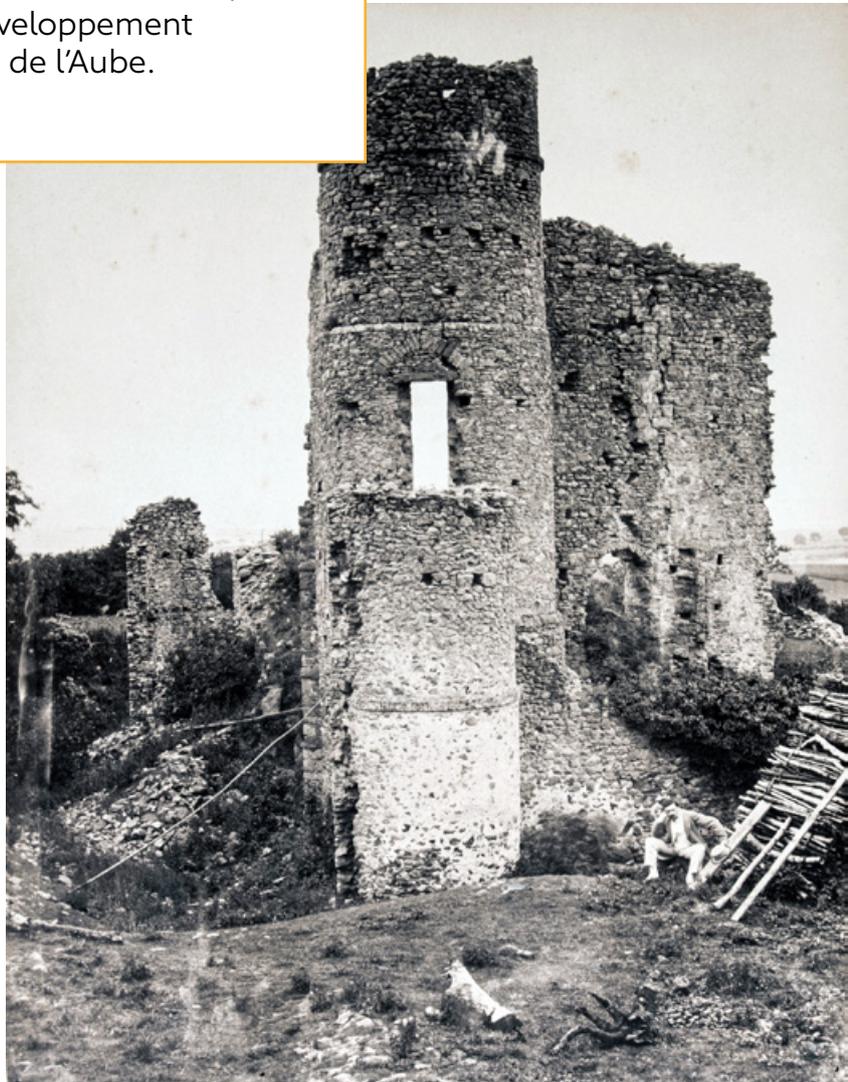
- s'appuyer sur un discours scientifique et historique crédible (comités d'experts locaux et nationaux) ;
- traduire ce patrimoine immatériel en actions concrètes au service de l'animation et de la promotion de l'Aube (expositions-événements, conférences, colloques, etc.) ;
- mobiliser les acteurs (collectivités, associations, enseignants, etc.) et fédérer les initiatives locales afin d'insuffler une dynamique durable sur le territoire ;
- orchestrer la promotion de l'ensemble de l'opération.

Objectifs du Conseil départemental de l'Aube

- Enrichir les connaissances historiques et scientifiques sur le territoire ;
- Renforcer le sentiment d'appartenance et l'identité du territoire, en favorisant l'accès de tous à la culture ;
- Faire du patrimoine un levier du développement culturel, touristique et économique de l'Aube.

Photographie des ruines du château de Foujon à Pont-sur-Seine

Troyes, Archives départementales de l'Aube
2 J 755.27





Route des
Châteaux
de l'Aube

À la découverte
des châteaux de l'Aube



Château de
La Motte Tilly

route-chateaux-aube.fr



LA ROUTE DES CHÂTEAUX DE L'AUBE

Une route de culture et de patrimoine

Présentation du projet

Dans le cadre de l'année culturelle thématique de mise en valeur des châteaux, le Département de l'Aube et l'Agence Départementale du Tourisme de l'Aube ont choisi de mettre en valeur ce patrimoine historique en créant « La Route des châteaux de l'Aube ».

Depuis quelques années le sujet « châteaux » apparaît de plus en plus dans l'actualité auboise. Projets de restauration, ventes, ouverture au public, etc... montrent l'intérêt grandissant autour de ce patrimoine. Peu connus et peu étudiés, les châteaux du département de l'Aube présentent un intérêt historique certain. Proche de Paris et voisin de la Bourgogne, notre territoire a toujours offert un emplacement stratégique à la croisée des grandes routes de l'hexagone.

Terre historique des comtes de Champagne, des noms tels que Jaucourt-Dinteville, Choiseul-Praslin, Villehardouin, Bouthillier, Luxembourg, Mesgrigny, Molé, Picot de Dampierre, Saxe, Bonaparte, Casimir-Périer et bien d'autres ont marqué l'histoire locale et l'histoire de France.

Près de 300 châteaux, mottes castrales et maisons seigneuriales ont été répertoriés dans le département de l'Aube. Ces châteaux ont façonné notre territoire et racontent l'histoire de nos communes. Au fil des siècles, des châteaux ont disparu, d'autres ont été partiellement ou entièrement transformés et certains ont été miraculeusement épargnés.

Dans l'Aube, sur les 370 édifices protégés, 31 sont des châteaux classés et/ou inscrits au titre des monuments historiques. Ils représentent la richesse d'un patrimoine bâti issu des différentes périodes de l'histoire.

À travers cette Route des Châteaux de l'Aube, le Département de l'Aube a pour ambition de susciter un intérêt, de sensibiliser à l'histoire et d'impulser une nouvelle dynamique de valorisation de ce patrimoine. La Route apporte plateforme de promotion et de valorisation.

Grace à cet outil, il est possible de découvrir une sélection de châteaux de façon dématérialisée, qu'ils soient accessibles au public ou privés. Elle donne accès à l'historique des châteaux, à des galeries d'images ainsi qu'à des vidéos inédites.

La Route offre aussi une plateforme qui centralise les informations des châteaux ouverts à la visite ou à l'événementiel tout en valorisant le territoire les avoisinants avec la mise en avant de points d'intérêt.

Un site dédié à la découverte des monuments d'exception de l'Aube

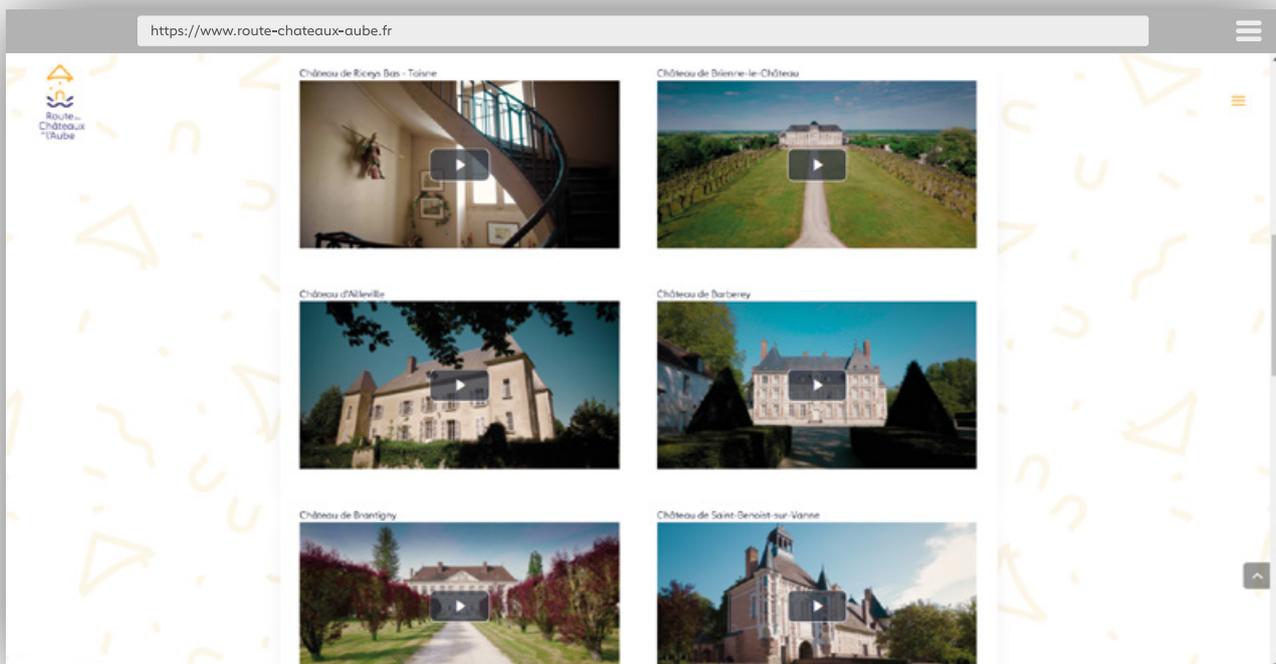
Pour son lancement, 29 châteaux sont présents sur la Route des Châteaux. Celle-ci en révèle la diversité architecturale, de formes et de tailles, une diversité dont les paysages de notre territoire, sillonnés par les vallées de la Seine et de l'Aube sont le reflet.

La Route donne accès à une galerie de photographies et de vidéos exclusives. La partie « Nos histoires » présente les personnages célèbres qui les ont occupés, des anecdotes et des documents d'archives. Elle fournit des contenus complémentaires fiables et actualisés, tel qu'un agenda des événements et une liste des points d'intérêts à proximité.

Le site internet de la Route des Châteaux de l'Aube est accessible sur smartphone et ordinateur :

www.route-chateaux-aube.fr





Des photos et vidéos décarbonées

Les photographies et vidéos de la Route des Châteaux de l'Aube ont été réalisées par le Studio OG pour le compte du Département de l'Aube.

Afin de réduire l'empreinte carbone de notre site internet et dans une démarche éco responsable, toutes nos vidéos sont encodées et compressées avec GreenEncoder et sont stockées chez Vidmizer.

Le stockage et la lecture de vidéos de bonne qualité représentent un défi majeur. Conserver la qualité d'une vidéo tout en diminuant son poids permet de réduire les émissions de Co2, libérer de la bande passante et tendre vers la sobriété énergétique.

Cette solution est portée par l'Agence Départementale du Tourisme de l'Aube.

29 châteaux présents au lancement

Pour son lancement 29 châteaux sont présentés sur le site de la Route des châteaux de l'Aube. Une deuxième campagne débutera cet été afin d'en compléter la liste. L'ambition est de créer un site de références à la fois scientifique et touristique, regroupant photos, vidéos, documents d'archives et informations pratiques.

- Château de Vaux
- Château de Barberey-Saint-Sulpice
- Château de Chacenay
- Château Hériot (Essoyes)
- Château de Dampierre
- Château de La Motte Tilly
- Château de Turgy
- Château du Jard (Bar-sur-Aube)
- Château des Roches (Rosnay-l'Hôpital)
- Château de Montabert (Montaulin)
- Château de Bantel (Mussy-sur-Seine)
- Domaine de Vermoise (Sainte-Maure)
- Château de Vendevre-sur-Barse
- Château de Charmont-sous-Barbuise
- Château de Ricey-Bas (Les Riceys)
- Château de la Cordelière (Chaource)
- Château de Gyé-sur-Seine
- Château de Brienne-le-Château
- Château de Bligny
- Château d'Ailleville
- Manoir des Tourelles (Rumilly-lès-Vaudes)
- Château de Coclois
- Château de Saint-Benoist-sur-Vanne
- Château d'Arcis-sur-Aube
- Château de Brantigny (Piney)
- Château de Droupt-Saint Basle
- Château de Villemorien
- Château de Villemereuil
- Château des Roises (Bucey-en-Othe)

Châteaux qui intégreront la Route dans le courant de l'été :

- Château de Géraudot
- Domaine de Villeneuve (Bar-sur-Seine)
- Château de Plancy
- Château de Foolz (Bourguignons)
- Château de Rosières
- Château de Bossancourt
- Château de Saint-Aventin (Verrières)

CONTACTS PRESSE

Département de l'Aube

Direction de la communication

Alexandra Briguet-Trubat

Tél. : 03 25 42 50 81 / 06 60 42 74 66
alexandra.briguet-trubat@aube.fr

Direction des Archives et du patrimoine, service valorisation culturelle et pédagogique

Samuel Silvares

Tél. : 03 25 42 50 31 / 06 70 64 29 16
samuel.silvares@aube.fr

Agence Départementale du Tourisme de l'Aube

Chargée des relations presse

Sandy Cadoux

Tél. : 03 25 42 50 92 / 06 87 71 37 22
sandy.cadoux@aube.fr

Vue du château de Chappes, *Annuaire de l'Aube*, 1866, lithographie Dufour Bouquot

Troyes, Archives départementales de l'Aube
2 J 818



Iconographie

L'ensemble des photographies et illustrations (dont l'estampille) figurant dans le dossier de presse sont disponibles dans l'espace presse en ligne.

châteaux.aube.fr

Logotypes de l'exposition



Logotypes de la Route des Châteaux de l'Aube

