

DOSSIER DE PRESSE



Hôtel-Dieu-le-Comte - Troyes
22 novembre 2018

Le Département de l'Aube lance les travaux de la future Cité du vitrail



**Cité du
vitrail**
*Aube en Champagne
Troyes*

Photo de couverture :

vue de l'Hôtel-Dieu-le-Comte, Troyes – 2018

© Sylvain Bordier

De la chapelle (à g.) à la grange (à dr.) où elle a pris son envol de 2013 à 2018...
la future Cité du vitrail occupera la totalité de l'aile ouest de l'Hôtel-Dieu-le-Comte à Troyes.

Avec ce nouvel établissement culturel créé à son initiative, le Conseil départemental de l'Aube ne contribuera pas seulement à **l'animation et à l'attractivité des quais du canal de la haute Seine.**

Il contribuera également au **rayonnement culturel et touristique** de Troyes, de l'ensemble du territoire aubois et, au-delà, de la région Grand est.

Contacts Presse :

Département de l'Aube. Direction de la communication

Alexandra BRIGUET-TRUBAT, chargée de communication

Tél. : 03 2542 50 81/ 06 60 42 74 66 alexandra.briguet-trubat@aubep.fr

Département de l'Aube. Cité du vitrail

Béatrice LLOZA, adjointe à la chef de projet Cité du vitrail

Tél. : 03 25 42 52 85 beatrice.lloza@aubep.fr

Lancement officiel des travaux de la future Cité du vitrail

Jeudi 22 novembre 2018, le Département de l'Aube ouvre officiellement le chantier de la future Cité du vitrail, au sein de l'Hôtel-Dieu-le-Comte à Troyes.

L'opération représente un investissement total de 13,4 millions d'euros.

Les travaux, d'une durée de 26 mois, doivent s'achever fin 2020 pour une ouverture au public, début 2021, de la Cité du vitrail.

Ils portent sur la restauration et l'aménagement intérieurs de la totalité des bâtiments de l'hôtel-Dieu situés le long du quai des Comtes de Champagne : l'aile ouest, une partie de l'aile sud, l'apothicaire, la chapelle, ainsi que la grange où la Cité du vitrail a pris son envol de 2013 à 2018 (accueillant quelque 160 000 visiteurs au sein de son espace d'exposition « de préfiguration »).

La Cité du vitrail passera ainsi d'une superficie de quelque 300 m² à près de 3 000 m², répartis sur 4 niveaux et 2 entresols. Depuis l'accueil et la librairie/boutique, le visiteur pourra accéder à divers pôles : expositions permanente et temporaires, ateliers, centre de documentation, pôle de recherche, salle de réception, etc.

Fondé au XII^e siècle par le comte de Champagne Henri I^{er} le Libéral, totalement reconstruit au XVIII^e siècle, l'hôtel-Dieu trouve ainsi un nouvel usage en ce début de XXI^e siècle après sa fermeture, en 1988, en tant qu'établissement hospitalier.

Propriétaire des lieux depuis 1990, le Département achève là une vaste opération de restauration – transformant l'Hôtel-Dieu-le-Comte en un haut lieu culturel, touristique et universitaire.

Sommaire

| | |
|---|---|
| 1. Le chantier de la Cité du vitrail : 13, 4 millions d'euros, 26 mois de travaux | 3 |
| 1.1 Maîtrise d'ouvrage | |
| 1.2 Maîtrise d'œuvre | |
| 1.3 Financement | |
| 1.4 Le chantier | |
| 1.5 La future Cité du vitrail | |
| 2. La Cité du vitrail pendant les travaux..... | 4 |
| 2.1 Jusqu'au 30 décembre 2018 : | |
| l'exposition de préfiguration reste ouverte gratuitement au public | |
| 2.2 2019 – 2021 : une action hors les murs | |
| 3. La Cité du vitrail : genèse et développement..... | 5 |
| 3.1 L'engagement du Conseil départemental | |
| 3.2 2013-2018 : une cité de préfiguration | |
| 4. Le Projet scientifique et culturel..... | 6 |
| 5. L'Hôtel-Dieu-le-Comte : écrin de la future Cité du vitrail..... | 7 |

I. Le chantier de la Cité du vitrail : 13,4 millions d'euros - 26 mois de travaux

C'est le 19 janvier 2015 que le conseil départemental de l'Aube, propriétaire des lieux, a approuvé le programme d'aménagement de l'aile ouest de l'Hôtel-Dieu-Le-Comte, à Troyes pour y développer son projet de Cité du vitrail.

I.1 Maîtrise d'ouvrage : Conseil départemental de l'Aube.

I.2 Maîtrise d'œuvre : la maîtrise d'œuvre des travaux a été confiée en 2016 à Eric Pallot, architecte en Chef des Monuments historiques.

I.3 Coût et financement : l'opération représente un investissement de 13,4 millions d'euros. Principal financeur, le Département de l'Aube a d'ores et déjà noué des contacts prometteurs en vue d'un cofinancement par ses habituels grands partenaires que sont la Ville de Troyes, la Région Grand est et l'Etat.

I.4 Le chantier/ aménagement et scénographie : après une phase de diagnostic puis de désamiantage en 2017 et 2018, le chantier a réellement débuté le 26 octobre 2018. Les travaux sont répartis en 14 lots allant de la maçonnerie aux décors peints de la chapelle, en passant par l'électricité.

Parmi les 14 entreprises engagées dans le chantier, figurent de nombreuses entreprises locales.

Les travaux d'aménagement, qui doivent s'achever en novembre 2020, seront suivis de la mise en place de la scénographie et de l'installation des œuvres. Pour une ouverture au public prévue début 2021.

I.5 La future Cité du vitrail : un établissement culturel de près de 3000 m², répartis sur 4 niveaux et 2 entresols, entièrement consacré au vitrail.

Le visiteur accèdera à la Cité du vitrail depuis le quai des Comtes-de-Champagne à Troyes.

Le nouvel accueil se situera au fond de l'actuelle « cour de l'apothicairerie », à la jonction avec l'allée qui conduit à l'actuelle Cité (espace de préfiguration ouvert en 2013).

Le visiteur y découvrira, d'emblée, l'escalier monumental du XVIII^e siècle.

De là, il accèdera à divers espaces, répartis sur les différents niveaux :

- accueil, boutique et librairie (130 m²),
- expositions permanentes (700 m²),
- expositions temporaires (40 m² + 300 m² déjà rénovés en 2015),
- pôle d'étude sur le vitrail (150 m²),
- ateliers pédagogiques (160 m²),
- centre de ressources (140 m²),
- salle de réception et conférences (130 m²),
- réserves (80 m²)
- ...

L'ancienne apothicairerie de l'hôtel-Dieu, qui comprend un ensemble exceptionnel de pots et boîtes pharmaceutiques des XVIII^e et XIX^e siècles, sera intégrée au parcours de visite. Elle témoignera du passé hospitalier du bâtiment avec, également, divers objets, photographies et témoignages.

Le jardin de l'hôtel-Dieu donnant sur le bassin de la Préfecture sera en outre métamorphosé.

2. La Cité du vitrail pendant les travaux

2.1. Jusqu'au 30 décembre 2018 : l'actuelle Cité du vitrail reste ouverte gratuitement à la visite.

L'actuelle Cité du vitrail (dite « espace de préfiguration ») reste ouverte à la visite jusqu'au 30 décembre 2018.

Il est donc encore temps d'en profiter (du mardi au dimanche de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h). Jusqu'à cette date, elle poursuivra ses animations et actions « dans et hors les murs ».

Notamment : expositions, avec plusieurs formats de visites, toujours gratuites ; mise à disposition de jeux à réaliser devant les œuvres, pour une découverte en famille ; visites guidées pour les individuels, les week-ends et pendant les vacances scolaires.

Comme un clin d'œil à la fermeture, fin 2018, le seul vitrail conservé de l'Hôtel-Dieu-le-Comte peut être actuellement découvert jusqu'en décembre. Exposé pour la 1^{re} fois à la Cité du vitrail, il représente Henri le Libéral, fondateur de cet ancien hôpital.



2.2. De 2019 à 2021 : poursuite des actions « hors les murs »

De 2019 à 2021, l'actuelle Cité du vitrail ne pourra plus être visitée en raison des travaux. Elle ne cessera pas pour autant ses activités.

En plus de la préparation du futur parcours scientifique, elle poursuivra ses actions de valorisation de l'art du vitrail, par :

- des expositions hors-les-murs,
- des conférences mensuelles,
- des ateliers auprès des scolaires et des enfants hospitalisés,
- des événements dans le jardin,
- diverses actions de communication, dont l'animation et le développement des réseaux sociaux.

3. La Cité du vitrail : genèse et développement

L'engagement du Conseil départemental, initiateur du projet

C'est en 2011 que l'assemblée départementale a décidé de créer une Cité du vitrail à Troyes. Déjà très engagé dans la préservation et la valorisation du patrimoine, le Département a fondé cette initiative sur la richesse exceptionnelle du patrimoine vitré aubois.

Les très nombreuses verrières antérieures à la Révolution - plus de 1100 recensées dans 200 édifices - font en effet de **l'Aube le plus riche département de France** en la matière avec la Seine-Maritime, sans compter l'important corpus légué par les ateliers des XIX^e et XX^e siècles.

Ce patrimoine offre un socle initial d'œuvres considérable, sur lequel la Cité du vitrail construit progressivement son assise, avant d'élargir son rayonnement.

2013-2018 : une Cité « de préfiguration »

En 2013, le Département de l'Aube ouvre un espace d'exposition de préfiguration dans l'ancienne grange restaurée de l'Hôtel-Dieu-le-Comte à Troyes.



Grâce à une présentation régulièrement renouvelée de vitraux du XII^e siècle au XXI^e siècle, et à une programmation culturelle accessible à tous, **cet espace a largement réussi son premier pari, notamment en termes de fréquentation.**

Au **20 novembre 2018**, ce sont ainsi **160 000 visiteurs**, dont près de **12 000** scolaires, qui ont franchi ses portes ou fréquenté ses ateliers et animations. Bien plus qu'une exposition, la « Cité de préfiguration » a su trouver sa place dans le monde scientifique et professionnel en organisant plusieurs événements de portée nationale, voire internationale (Rencontres internationales du vitrail contemporain en 2015).

Elle a également reçu en don les fonds d'ateliers de maîtres-verriers des XIX^e et XX^e siècles (fonds Vincent-Larcher en 2012, Vinum en 2014, Lardeur en 2017). Elle s'est entourée d'un **conseil scientifique présidé par Michel Hérold, conservateur général du patrimoine au Centre André Chastel (Paris)** et composé de 18 membres, parmi lesquels : chercheurs, historiens de l'art, maîtres-verriers, conservateurs et architectes.

Ces 5 années de préfiguration ont révélé de fortes attentes du public, des élus, des scientifiques et des professionnels du vitrail.

4. Le Projet scientifique et culturel (PSC) de la future Cité du vitrail

Le 2 juillet 2018, le projet scientifique et culturel (PSC) de l'établissement a été adopté par le Conseil départemental de l'Aube, initiateur du projet de *Cité du vitrail* et propriétaire de l'Hôtel-Dieu-le-Comte.

Le projet scientifique et culturel a fixé les principes et perspectives de cette future « grande » Cité du vitrail.

✓ 5 objectifs ont ainsi été assignés à ce futur établissement culturel:

- devenir une **tête de réseau** pour les sites et monuments présentant des vitraux à l'échelle départementale puis régionale et nationale,
- donner au visiteur les **clés de lecture de l'art du vitrail** et lui permettre de **poursuivre sa visite *in situ***,
- construire une **programmation culturelle** dynamique, destinée à tous les publics, qui « dépoussière » l'image du vitrail,
- encourager et diffuser la **recherche sur le vitrail** dans tous les domaines qui le concernent : histoire, histoire de l'art et des techniques, physique, chimie, informatique, nanotechnologies...
- constituer un **fonds d'œuvres et de documents**.

Anne-Claire GARBE, chef de projet de la Cité du vitrail

La Cité du vitrail fait partie des services du Département de l'Aube.

Anne-Claire GARBE, conservateur du Patrimoine, assure la mission de chef de projet de la Cité du vitrail sous la direction de Nicolas DOHRMANN, directeur des Archives et du patrimoine au Département de l'Aube, conservateur en chef du patrimoine, chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Tous deux travaillent en lien étroit avec Michel HEROLD, président du conseil scientifique, conservateur général du patrimoine au Centre André Chastel.



Le projet scientifique et culturel de la Cité du vitrail est téléchargeable sur www.cite-vitrail.fr

5. L'Hôtel-Dieu-le-Comte : écrin de la future Cité du vitrail

La splendeur du bâtiment et de son aménagement intérieur font de l'Hôtel-Dieu-le-Comte un écrin propice à l'installation d'une structure à vocation patrimoniale telle que la Cité du vitrail. Si l'architecture du XVIII^e siècle n'était, en son temps, pas la plus favorable aux vitraux, l'apport abondant de lumière sera mis à profit. Combiné aux technologies nouvelles d'éclairage et de diffusion, il permettra une valorisation maximale des œuvres qui y seront exposées.

5.1 Un ancien hôpital transformé en haut lieu culturel et universitaire par le Conseil départemental de l'Aube (propriétaire)

Construit à l'emplacement de l'ancien hôtel-Dieu fondé par Henri I^{er} Le Libéral, comte de Champagne, l'Hôtel-Dieu-le-Comte est un des rares édifices troyens de grande taille datant du XVIII^e siècle. L'ensemble de l'édifice a été classé Monument historique par arrêté du 23 novembre 1964.

L'hôtel-Dieu de Troyes est fondé par une donation, en 1157, d'Henri I^{er} Le Libéral, comte de Champagne. Il est destiné à recevoir les pauvres, les malades, les femmes en couche, les enfants trouvés, les incurables, les blessés et prisonniers de guerre.

Totalement reconstruit entre 1729 et 1764, il présente alors un plan en « U », entre cour et jardin. Un escalier d'honneur mène à l'entrée principale, qui est encore magnifiée en 1776 par l'ajout d'une grille en fer forgé partiellement dorée, réalisée par le serrurier parisien Pierre Delphin (grille classée Monument historique dès 1885, par arrêté du 23 avril). Plus qu'un hôtel-Dieu, c'est un édifice de prestige qui est ainsi rebâti à proximité immédiate de la ville marchande et du quartier cathédral.

Le bâtiment répond aux besoins nouveaux de salubrité et d'ensoleillement : larges fenêtres, espaces de circulation aisés, grands volumes de pièces qui permettent une meilleure prise en charge des malades.

En 1953, l'Hôpital de Troyes déménage en périphérie de la ville sur le site des Hauts-Clos où se trouve toujours le Centre hospitalier de Troyes Simone Veil. Jusqu'en 1988, l'Hôtel-Dieu reste propriété de l'hôpital qui le transforme en hospice de personnes âgées. L'hospice déménage à son tour à la Résidence du Comte Henri, près du Centre hospitalier.

L'hôtel-Dieu est racheté par le Département de l'Aube le 2 octobre 1990.

La Cité du vitrail, qui s'y développe depuis 2013 aux côtés de l'ancienne apothicairerie, occupera la totalité de l'aile ouest à l'horizon 2021.

5.2 Des espaces intérieurs remarquables

Situé entre la cour d'honneur et un jardin qui bénéficie d'une déclivité de terrain et se trouve ainsi suspendu au-dessus du bassin de la Préfecture, l'hôtel-Dieu impressionne par la sobriété de ses lignes, la blancheur de sa pierre et l'élégance de sa silhouette, majestueuse sans être imposante.

À l'intérieur, les salles sont magnifiques : larges, hautes de plafond, elles sont baignées de lumière. La circulation y est aisée, les niveaux sont tous desservis par un escalier central à rampe en métal et en bois, probablement d'origine. Deux espaces sont aménagés sous une charpente monumentale, en chêne, parfaitement saine, qui impose une sensation de quiétude, propice à l'étude ou à la contemplation.

Outre l'**apothicairerie**, restée en place depuis le XVIII^e siècle et qui présente une collection rare de pots en faïence et de boîtes en bois, quelques beaux ensembles décoratifs sont conservés : au-dessus de l'Apothicairerie, une salle présente encore des boiseries et une cheminée datant du XVIII^e siècle.

La **chapelle** a été entièrement re-décorée à partir de 1864-66 : peintures murales, boiseries, mobilier du sanctuaire, petits ornements (luminaires) et même le vitrail du chœur (réalisé par l'atelier Erdmann et Kremer), sont parfaitement conservés. Le cycle de vitraux de la nef a quant à lui malheureusement disparu au cours de la Seconde Guerre mondiale.



Salle du 2^e étage avant le chantier © Adrien Alleaume

L'hôtel-Dieu-le-Comte (Troyes) : un haut lieu culturel, touristique et universitaire

Au fil d'opérations successives, depuis 1990, de restaurations extérieures et intérieures, le Conseil départemental de l'Aube aura transformé la totalité de l'hôtel-Dieu en un haut lieu culturel, touristique et universitaire. L'ensemble des bâtiments abrite ainsi :

- **la Cité du vitrail.**
Service du Département de l'Aube placé sous la direction des Archives et du patrimoine.
- **l'Apothicaierie.** Musée dont les collections sont gérées par la Ville de Troyes.
Son accueil sera mutualisé avec celui de la Cité du vitrail.
- **des salles d'expositions temporaires.** Situées dans l'aile sud, ces trois salles (350 m²) sont gérées par le Département de l'Aube.
- **le campus des comtes de Champagne** (antenne de l'Université de Reims Champagne-Ardenne). Il occupe l'aile est, une partie de l'aile sud et des bâtiments contemporains adjacents. Son entrée est indépendante ; son fonctionnement dépend de l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

Cité du vitrail

Hôtel-Dieu-le-Comte
Angle quai des Comtes-de-Champagne
• 1 rue Roger Salengro à Troyes.
Tél. : 03 25 42 52 87 • cite.vitrail@aube.fr
• www.cite-vitrail.fr

Suivez-nous sur les réseaux !

